

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №125 Открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»
(Детский сад №125 ОАО «Российские железные дороги»)
Юридический адрес: 620107, г. Екатеринбург, ул. Гражданская, 4-а.
Фактический адрес: 620027, г. Екатеринбург, ул. Гражданская, 4-а.
Сайт: d-sad125.ru

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета

Протокол № 1
от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
«Детский сад №125 ОАО «РЖД»
Т.Ю. Светлакова
Приказ № 35
от «29» августа 2024г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной
направленности «Хореография»

г. Екатеринбург
2024

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ

ДОУ - частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 125 открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

ДОО - дошкольная образовательная организация

ООП - основная образовательная программа

Программа - основная образовательная программа дошкольного образования

РППС - развивающая предметно-пространственная среда

НОД - непосредственно образовательная деятельность

ФГОС ДО - федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

ФОП ДО- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022г. № 1028)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и реализация Программы	5
1.3.	Принципы и подходы формирования Программы	5
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	9
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Структура образовательного процесса	10
2.2.	Содержание образовательной работы Раздел Программы - «Танцевально-ритмическая гимнастика»	11
2.3.	Содержание образовательной работы Раздел Программы - «Нетрадиционные виды упражнений»	14
2.4.	Календарно-тематическое планирование. Раздел Программы - «Танцевально-ритмическая гимнастика»	23
2.5.	Календарно-тематическое планирование. Раздел Программы - «Нетрадиционные виды упражнений»	28
2.6.	Формы организации работы с детьми	31
3.	Организационный раздел	33
3.1.	Учебный план	34
3.2.	Календарный учебный график	34
3.3.	Кадровые условия реализации Программы	35
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	35
3.5.	Программно-методическое обеспечение программы	36
	Приложение №1 Педагогическая диагностика	37

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Актуальность данной программы дополнительного образования обусловлена тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и нацелена на развитие у детей творческих способностей, танцевальных и физических данных, Она разработана на основе авторской программы О.В.Усовой «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца для детей 3-6 лет» образования дошкольников» возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Предоставленная программа обучения ребенка музыкально-ритмическим движениям создана согласно права альтернативного выбора форм и методов обучения и рассчитана для детей дошкольного возраста от трех до шести лет. Основные принципы, заложенные в данную программу: танец как способ «проживания» ребенком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Исходя из принципов, выбрана и форма подачи учебного материала - Театр танца, как синтез искусств. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста по развитию их основных психических процессов (восприятие, память, мышление, воображение) средствами хореографии и музыкально - эстетического обучения, с поэтапным переходом от игровых форм 1 этапа обучения для детей 3-4 лет до создания мини - спектаклей в 3 заключительном этапе «Театр танца» для детей 6 лет.

Содержание дополнительной общеразвивающей
Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

-Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022г. № 1028)

Письмо Минобрнауки России от 27.11.2015 N 08-2228 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации»).

Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

Устав ЧДОУ - Детский сад № 125 ОАО «РЖД»

Образовательная деятельность в ДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей,

расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. В основе разработки использована программа «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторы Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.

Программа рассчитана на три года обучения, охватывает детей с 4-х лет до 7 лет. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются:

- танцевально-ритмическая гимнастика,
- нетрадиционные виды упражнений.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят подразделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Раздел нетрадиционные виды упражнений представлены подразделами: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми, играми-путешествиями, креативной гимнастики. Игровой метод придает воспитательно-образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, повышает эмоциональный фон непосредственно образовательной деятельности (далее занятий), способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Объем программы – рассчитан на 3 года обучения, 34 недели в год, с недельной нагрузкой – 1 раза в неделю. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

1.2. Цель и задачи Программы содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики

Для достижения поставленной цели первостепенное значение имеют следующие задачи:

1. Укрепление здоровья:
 - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
 - формировать правильную осанку;
 - содействовать профилактике плоскостопия;
 - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.
2. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников:
 - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
 - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
 - формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
 - развивать ручную умелость и мелкую моторику.
3. Развивать творческих и созидательных способностей воспитанников:
 - развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
 - формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
 - воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
 - развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. Решение обозначенных в программе целей и задач воспитания возможно

только при целенаправленном влиянии педагога на ребенка с первых дней его пребывания в ДОУ. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, и степень приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка.

1.3. Принципы и подходы формирования Программы

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

Принцип природосообразности:

- построение образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей

воспитанников;

- знания зоны ближайшего развития, определяющей возможности воспитанника, опираться на эти знания при

организации педагогического воспитательного процесса.

Принцип гуманизации:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала

каждого ребенка;

уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса

Принцип системности:

- программа должна представлять собой комплексную систему высокого уровня: все компоненты в ней должны быть взаимосвязаны.

Принцип дифференциации и индивидуализации:

- обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями;

• осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

Принцип психологической комфортности (создание для ребенка ситуации успеха, снятие стрессообразующих факторов);

Принцип доступности и наглядности;

Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка. *Принцип вариативности* – возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи.

Методологические подходы к формированию основной общеобразовательной программы:

1) Возрастной подход, (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже) учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

2) Личностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец).

В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность

должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Предполагает признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод, самоценности детства как основы психического развития, признание психологического комфорта и блага ребенка приоритетным критерием в оценке деятельности образовательного учреждения.

3) Деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов).

Позволяет определить доминанту взаимоотношений ребенка с окружающим миром, актуализировать реализацию потребностей в осознании себя субъектом деятельности. Развитие ребенка осуществляется в процессе значимых видов деятельности, особое место среди которых занимает общение и игра, как самоценная деятельность, позволяющая наиболее полно реализовать себя, достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к обществу, ощутить свой успех. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

1.4. **Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников**

Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы..

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

Позитивные изменения наблюдаются в развитии моторики. Дошкольники лучше удерживают равновесие, перешагивая через небольшие преграды, нанизывают бусины (20 шт.) средней величины (или пуговицы) на толстую леску.

В 4-5 лет у детей совершенствуются культурно-гигиенические навыки (хорошо освоен алгоритм умывания, одевания, приема пищи): они аккуратны во время еды, умеют правильно надевать обувь, убирают на место свою одежду, игрушки, книги. В элементарном самообслуживании (одевание, раздевание, умывание и др.) проявляется самостоятельность ребенка. *Возрастные особенности детей 5-6 лет.*

Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет. В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость,

способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек – мягкие, плавные). К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук.

Некоторые дети могут продеть шнурок в ботинок и завязать бантиком.

В старшем возрасте продолжают совершенствоваться культурно-гигиенические навыки: умеет одеться в соответствии с условиями погоды, выполняет основные правила личной гигиены, соблюдает правила приема пищи, проявляет навыки самостоятельности. Полезные привычки способствуют усвоению основ здорового образа жизни.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.

У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже (движений).

Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).

Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;– исполняет ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, и двигательные задания по креативной гимнастике;

– владеет навыками ритмической ходьбы, умеют выполнять простейшие построения и перестроения;

– умеет хлопать и топать в такт музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;

– хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умеют представить различные образы;

– владеет навыками по различным видам передвижений по залу, и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

– передает характер музыкального произведения в движении;

- выполняет специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- знает правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов.

танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

Методика проведения мониторинга представлена в приложении программы на стр.37

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура образовательного процесса

Программа состоит из 2 разделов:

1-й раздел — «Танцевально-ритмическая гимнастика» - включает в себя подразделы:

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

«Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы.

Таким образом, раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика» представлен образно – танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи.

2-й раздел — «Нетрадиционные виды упражнений» - включает в себя подразделы:

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме

«Пальчиковая гимнастика» служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

«Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально – игровой гимнастике.

«Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

«Креативная гимнастика»- предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

2.2. Календарно-перспективное планирование

Раздел Программы «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Сентябрь

Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная
1-я неделя	Строевые упражнения: построение в колонну, шеренгу по команде (образно – двигательные упражнения «солдатики») приставные шаги в сторону шаг с подскоком Игроритмика хлопки в такт музыки	Построение врассыпную Танцевальные шаги шаг с носка, на носках Общеразвивающие упражнения без предмета: основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку основные движения туловищем	Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные: поднимание

Октябрь

Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная
1-я неделя	Строевые упражнения: построение в колонну, шеренгу по команде (образно – двигательные упражнения «солдатики») приставные шаги в сторону шаг с подскоком Игроритмика хлопки в такт музыки	Построение врассыпную Танцевальные шаги шаг с носка, на носках Общеразвивающие упражнения без предмета: основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку основные движения туловищем и головой	Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные: поднимание рук - на вдохе,

2-я неделя	Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях (вправо, влево, в круг, от центра)	Общеразвивающие упражнения с воздушными шарами Танцевальные шаги Комбинации из танцевальных шагов	Упражнения
------------	--	---	------------

Ноябрь

Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная
1-я неделя	Музыкально – подвижная игра по ритмике Построение в рассыпную. Под музыку марша все маршируют в любом направлении	Ритмический танец. «Если весело живется ...» Акробатические упражнения Комбинация в образно – игровых действиях группировка лежа на спине («качалочка») перекатом вперед сед на ноги врозь («буратино») лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо, (влево)	Имитационные – образные упражнения
2-я неделя	Строевые упражнения. Построение в рассыпную. Игроритмика. Повторить уроки 15—16, но в положении стоя. Акробатические упражнения. Комбинация в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») — перекаты вправо (влево).	Танцевальные шаги шаг с носка, на носках Ритмический танец «Кузнечик»	Пальчиковая гимнастика Выполнение фигурок из пальчиков к р у г о ч к и д о м

Декабрь

Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная
--------	---------------	----------------	----------------

1-я неделя	Акцентированная ходьба с махом руками, сгибание пальцев рук в кулак и разгибание Перестроение из одной шеренги в несколько по сигналу педагога.	Ритмический танец. «Каравай»	Игропластика. Специальные упражнения
------------	--	------------------------------	---

Март

Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная
1-я неделя	Строевые упражнения: построение в шеренгу повороты переступанием, по распоряжению в образно – двигательных действиях «Лыжники» Хореографические упражнения поклон для мальчиков реверанс для девочек	Танцевально – ритмическая гимнастика «Часики» Ритмический танец. Полька «Добрый жук» Ритмический танец «Танец утят»	Игропластика Упражнения «котенок» «постуретки»
2-я неделя	Сюжетное занятие «Мамин день» Танцевально – ритмическая гимнастика «Букет для мамы» Ритмический танец «Сюрприз» Пластические этюды «Фигуры»		

Апрель

Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная
1-я неделя	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг.	Танцевально – ритмическая гимнастика «Аэробика» Танцевальные шаги прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад Ритмический танец. «Шуточный рок-н-ролл»	Игропластика. Упражнения
2-я неделя	Музыкально – подвижная игра «Замри-отомри» Игроритмика ходьба на каждый счет и через счет с хлопками построение по ориентирам	Танцевальные шаги Переменный и русский хороводный шаги Общеразвивающие упражнения с гантелями Ритмический танец «Бабка-Ежка»	Креативная гимнастика. Специальные игровые задания «Художе

3-я нед еля	Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону Музыкально – подвижная игра «К своим флажкам»	Танцевально – ритмическая гимнастика «С платочком» Ритмический танец «Кремена»	Упра жнени я на рассла блени е
-------------------	--	--	---

Май

Недел и	Вводная часть	Основная часть	Заклучи тельная
1-я нед еля	Сюжетное занятие «День Победы» 1. Военный парад 2. Танцевально – ритмическая гимнастика «Сигнальщики» 3. Игры-эстафеты 4. Танцевально – ритмическая гимнастика «Синий платочек»		
2-я нед еля	Строевые упражнения: Игроритмика. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно	Акробатические упражнения «ежик» «кузнечик» «колобок» «ласточка» Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками Ритмический танец: «Полька»	Креативна я гимнастик а «Ай, да я!» Музыкаль но- подвижна я игра на определен
3-я нед еля	Сюжетное занятие «В мире музыки и танца» Ритмический танец «Веселая разминка» Танцевально – ритмическая композиция «Олимпиада» Ритмический танец «Карнавал», «Дружба» Музыкально – подвижная игра «Затейники»		
4-я нед еля	Креативная гимнастика. Специальные задания «Танцевальный вечер»	Танцевальные шаги. Комбинации на изученных танцевальных шагах Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка» Бальный танец «Падеграс» Музыкально – подвижная игра «Музыкальные змейки»	Игроплас тика Упражне ния для развития гибкости «бабочка » «звездочк

2.3.

Календарно-перспективное планирование

Раздел Программы - «Нетрадиционные виды движений»

Мес.	№ занят	Цели	Задачи	Содержание	Методы и приём	Кол-во часов
Сентябрь.	Занятие 1-2	Формировать навыки выразительности	Развивать гибкость и пластичность	Пальчиковая Игропластика. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно-ролевой	2
	Занятие 3-4	Содействовать развитию двигательной памяти.	Развивать двигательную раскрепощённость	Пальчиковая гимнастика «Серенькая кошечка». Музыкально – подвижная игра “Пятнашки” Музыкальная игра «Эхо». Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной	Словесные – пояснение ;Практическое -образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	2
Сентябрь.	Занятие 5-6	Развивать лидерство инициативу.	Развивать опорно – двигательный аппарат	Пальчиковая	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно -наглядные	2

	Занятие 7	Формировать у детей сознательное стремление к здоровью.	Развивать мышечную силу	Пальчиковая	Практически – показ движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно-ролевой	1
	Занятие 8	Способствовать развитию ловкости . быстроты	Закрепить выполнение танца «Дождя не боимся»	Сюжетное занятие «Осенняя прогулка»	Практически -показ правильного выполнения	1
	Октябрь.	Занятия 9-10	Учить детей правильно расслабляться	Способствовать развитию воображения	Пальчиковая гимнастика «Прокота». Музыкально-подвижная игра. «Волк во рву» Танцевально-ритмическая гимнастика. «Зарядка» Упражнения для Музыкально –	Практически – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно-ролевой
Занятия 11-12		Формировать навыки выразительности	Развивать гибкость и пластичность	Пальчиковая Танцевально-ритмическая гимнастика. «Зарядка» Упражнения для Музыкально –	Словесные – пояснение ;Практически -образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	2

	Занятия 13-14	Развивать танцевальность	Способствовать развитию творческих способностей	Пальчиковая гимнастика «Курочка – ряба». Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!» Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник». Музыкально-подвижная Упражнения на	Словесные – объяснение ; практические – показ правильного выполнения движений;	2
Октябрь.	Занятия 15	Содействовать развитию ловкости и ориентировки в пространстве	Совершенствовать выполнение комплекса упражнений танцевально – ритмической гимнастики «Зарядка»	Пальчиковая Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание ногами в положении стоя. Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно-наглядные Словесно-игровой	1
	Занятия 16	Воспитывать ответственность при выполнении заданий	Закрепить выполнение построения в шеренгу	Сюжетный урок “ Пограничники”	Практическое -показ правильного выполнения упражнения	1

Оябрь.	Занятия 17-18	Формировать у детей танцевальные движения.	Развивать гибкость выносливость.	Пальчиковая гимнастика «Пропали зернышки». Музыкально-подвижная Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине,	Практически – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно-ролевой	
Ноябрь.	Занятия 19-20	Учить детей ориентироваться в пространстве.	Содействовать Развитию чувства ритма.	Пальчиковая гимнастика «Воробей». Музыкально-подвижная игра «Пятнашки» Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка – пастух».	Словесные – пояснение ;Практическое -образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	2

Занятие 21-22	Учить детей свободно выполнять движения под музыку.	Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.	Музыкально - Танцевально-ритмическая Пальчиковая гимнастика. «Флажок» Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Упражнения	Практически – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно-ролевой	2
Занятие 23	Осваивать различные виды движений : построение , перестроение	Развивать мышечную силу	Пальчиковая гимнастика « Лошадка». Музыкально - подвижная игра « Пятнашки» Танцевально-ритмическая Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх —	Словесные – объяснение ; практически е – двигательная активность	1
Занятие 24	Ознакомить ребят с Олимпийским и играми	Закрепить выполнение танцев”Падегра с” “Модный рок”	Сюжетное занятие «Путешествие в Спортландию”	Практическое -показ правильного выполнения упражнения	1

Декабрь.	Занятие 25-26	Учить импровизировать под музыку	Развивать мышление, воображение.	Пальчиковая гимнастика «Гостеприимная белка». Музыкально-подвижная игра. “ Волк во рву” Музыкально-подвижная игра по ритмике. Построение врассыпную. Танцевально-ритмическая гимнастика	Словесные – объяснение ; практически – показ правильного выполнения движений;	2
	Занятие 27-28	Учить детей ориентироваться в пространстве.	Развивать координационные способности	Пальчиковая гимнастика «Пароход на реке». Музыкально-подвижная Танцевально-ритмическая гимнастика.”Четыре таракана и сверчок.” Игропластика. Специальные упражнения для развития гибкости в образно-игровых двигательных действиях и заданиях. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ладоней, предплечья, плеча в положении сидя Упражнения	Практически – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно-ролевой	2

Декабрь.	3 а н я т и е 2 9	Способствовать развитию выразительности в танцевальных композициях.	Развивать музыкальность	Пальчиковая гимнастика «Индюк важничает». Музыкально-подвижная игра для закрепления строевых действий. Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить занятия 7, 13-14, 19-20, 25-26. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ладоней,	Словесные – пояснение; Практическое -образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	1
	3 а н я т и	Ознакомить детей с героями книги «Маугли»	Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций	Сюжетный урок.”Маугли”	Практическое -показ правильного выполнения	1
	За н я т и е 3 1- 3 2	Формировать навыки грациозности	Развивать у детей равновесие и гибкость	Пальчиковая гимнастика «Заботливая синичка» Музыкально-подвижная игра “Пятнашки с домиками” Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической	Практическое – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно-ролево	2

Январь.	Занятия 33-34	Развивать творчество в движениях	Содействовать развитию ритмичности	Пальчиковая гимнастика «Про пчел» Музыкально-подвижная игра “Пятнашки с домиками” Танцевально – ритмическая гимнастика «Облака» Упражнения для развития	Словесные	2
	Занятия 35-36	Способствовать повышению общей культуры ребёнка.	Развивать у детей равновесие и гибкость	Пальчиковая гимнастика «Громкое утро». Музыкально-подвижная игра “Пятнашки ” Танцевально – ритмическая гимнастика «Облака» Игропластика. Специальные упражнения для развития	Практические	2

Январь	Занятие 37	Обеспечивать эффективно формирование умений и навыков	Способствовать развитию силы, ловкости	Пальчиковая гимнастика < Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке. Танцевально-ритмическая гимнастик а. Построение в рассыпную. «Песня Мууренки» Игропластика. Комплексы упражнений по урокам 33-34 и 35—36 «Морские фигуры».	Словесные Словесно	1
	Занятие 38	Развивать творческие способности	Закрепить выученные движения	Сюжетный урок. «Цветик-семицветик»	Практически -показ правильного выполнения упражнений	1

	Занятие 39-40	Воспитывать доброе отношение друг к другу	Содействовать развитию музыкальности	Пальчиковая гимнастика «Мяу, Му, Гав и другие». Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игропластика. Комплексы упражнений на развитие силы гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и наоборот. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки «	Практические	2
Февраль.	Занятие 41-42	Развивать музыкальность	Развивать у детей умение различать громкое и тихое звучание произведения.	Пальчиковая гимнастика «Пошли коровушки...» Музыкально-подвижная игра на определение динамики музыкального произведения. Танцевально – ритмическая гимнастика. “Бег по кругу” Игровой самомассаж. Поглаживание Креативная гимнастика. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и	Практические – показ движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно -ролевой	2

	Занятие 43-44	Воспитывать целеустремленность, взаимовыручку.	Добиваться правильно выполнения бега с высоким подниманием бедра	Пальчиковая гимнастика «Слон в зоопарке». Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Танцевально – ритмическая гимнастика. Повтор занятия 39-40. Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»	Словесные Словесно	2
	Занятие 45	Развивать у детей музыкальный слух.	Содействовать укреплению мышц	Сюжетный урок “Искатели клада”	Практические - показ правиль	1
Март.	Занятие 45-46	Содействовать развитию ловкости ориентировки в пространстве	Развивать ручную умелость и мелкую моторику..	Пальчиковая гимнастика «Котик и козлик». Музыкально-подвижная игра для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну и круг. Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить занятия 33-34. Музыкально-	Словесные словесно - наглядные Словесно - игровой	2

	Занятие 47-48	Развивать чувство ритма.	Учить детей правильн о расслабля ться.	Пальчиковая игра «Пять утят». Музыкально- подвижная игра. «К Музыкально- подвижная Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упраж нения на имитационных и образных движениях.	Практич еские – показ правильн ого выполне ния движени й; Словесн ый – беседа . объяснен ие. Игровой – сюжетно	2
Март.	Занятие 49-50	Обеспечить эффективное формирование умений и навыков	Способств овать развитию выдумки и фантазии.	Пальчиковая гимнастика «Коровушка – кормилица». Музыкально- подвижная игра « К своим флажкам» Музыкально- подвижная игра «Попрыгунчики- воробыш-ки» Танцевально- ритмическая гимнастика «Приходи, сказка» Креативная гимнастика. Музыкально- творческие игры на упражнени ях танцевально – ритмической гимнастики «Бег по	Словесн ые	2

	Занятия 51 - 52	Учить детей правильно расслабляться	Содействовать развитию координации движений	Пальчиковая Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи, сказка» Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры на упражнениях танцевально – ритмической гимнастики «Бег по кругу» Музыкально-подвижная игра «Мы веселые ребята»	Словесные Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
Апрель.	Занятия 53 - 54	Развивать мелкую моторику	Содействовать развитию мышц брюшного пресса.	Пальчиковая гимнастика «Купу нашего кота». Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам» Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи, сказка». Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята»	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно-ролевой	2

	Занятия 55 - 56	Развивать самостоятельность в выполнении заданий	Учить детей выполнять движения под музыку самостоятельно	Пальчиковая гимнастика «Бык у забора». Музыкально-подвижная игра для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну, и круг. Танцевально-ритмическая гимнастика «Чёрный кот» Музыкально-подвижная игра «Совушка». Игропластика. Повторить занятия 1-2	Словесные словесно-наглядные Словесно-игровой	2
Апрель.	Занятия 57 - 58	Формировать у детей танцевальные движения	Содействовать развитию музыкального слуха, внимания	Пальчиковая гимнастика «Четыре щенка». Подвижная игра “Гулливер и лилипуты” Танцевально – Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счётов	Словесные Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2

Занятие 59-60	Содействовать развитию музыкальности	Развивать умение согласовывать движения с музыкой	Пальчиковая гимнастика «Колбочок». Подвижная игра «Гулливер и лилипуты» Танцевально – ритмическая гимнастика. «Черный кот» Музыкально-подвижная Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.	Словесные	
Занятие 61	Развивать творчество	Закрепить выученные танцы	Сюжетный урок “ Клуб весёлых человечков”	Практически - показ правильного выполнения	2

май.	Занятия 61-62	Способствовать повышению общей культуры ребёнка.	Развивать лидерство инициативу	Пальчиковая гимнастика «Дождик, веселей!» Музыкально-подвижная игра. «Музыкальные змейки» Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторить занятия 55-56. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Найди предмет» Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую» Хореографические стойки: руки на пояс и за спину. Полуприсед, руки на пояс. Упражнения у гимнастической скамейки. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счётов	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно-ролевой	2
Май.	Занятия 63-64	Учить детей выполнять движения под музыку свободно	Содействовать развитию чувства ритма.	Пальчиковая гимнастика «Медведь и пчелы». Музыкально-подвижная игра. «Музыкальные змейки» Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторить занятия 55-56. Музыкально-подвижная игра «Эхо» Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую» Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно –	Словесные словесно-наглядные Словесно-игровой	2

	Занятие 65	Содействовать развитию ритmicности	Воспитывать умение самостоятельного выражения	Пальчиковая гимнастика «Моем окна». Креативная гимнастика. Специальные задания «Танцевальный вечер» Музыкально-подвижная игра «Эхо» Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторить занятия 55-56. Музыкально-подвижная игра. “Музыкальные змейки” Игровой самомассаж. Поглаживание	Словесные Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	1
	Занятие 66	Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве	Повторить изученный материал по танцевально-ритмическ	Сюжетный урок «Приходи, сказка!»	Практически - показ правильного выпол	1
Май.	Занятие 67	Развивать двигательные способности	Учить детей выполнять движения под музыку красиво и грациозно.	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и волк». Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторить занятие Музыкально-подвижная игра «Эхо». Креативная гимнастика. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Я танцую», выполнение	Практические Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно -	1
	Занятие 68	Развивать выразительность движений.	Повторить изученный ранее произведения танцевальн	Сюжетный урок «Конкурс танца»	Словесные – объяснение ;	1

2.6. Формы организации работы с детьми

Содержание	Возраст	Самостоятельная
<p>1.Основные движения: -ходьба; бег, лазание; упражнения в равновесии; строевые упражнения; ритмические упражнения.</p> <p>2.Общеразвивающие упражнения</p> <p>3.Подвижные игры 4.Спортивные упражнения 5.Активный отдых</p> <p>6.Формирование начальных представлений о ЗОЖ</p>	средняя группы	Игра Игровое упражнение Подражательные движения Сюжетно-ролевые игры
<p>1.Основные движения: -ходьба; бег, лазание; упражнения в равновесии; строевые упражнения; ритмические упражнения.</p> <p>2.Общеразвивающие упражнения</p> <p>3.Подвижные игры 4.Спортивные упражнения 5.Спортивные игры</p> <p>6.Активный отдых</p> <p>7. Формирование начальных представлений о ЗОЖ</p>	5-7 лет, старшая и подготовительная к школе группы	Игровые упражнения Подражательные движения Дидактические, сюжетно-ролевые игры

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа: – начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение

упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Виды занятий:

Занятия делятся на несколько видов:

Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Структура занятий.

Структура проведения занятий общепринятая, и состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Вводная часть занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции - к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач вводной части занятия в календарно - тематическом планировании представлены следующие средства: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы - несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отве-чающие задачам подготовительной части занятия.

Начинать его рекомендуется со строевых упражнений с использованием элементов игроритмики и подключением игры. Но возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы. Однако при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности и пр. Систему упражнений и игр

надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

Заключительная часть длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если урок направлен преимущественно на подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полубившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Под педагогическими условиями понимается совокупность взаимосвязанных направлений педагогического влияния на детей и взрослых и организация их совместной деятельности. Мы определили педагогические условия, обеспечивающие успешность процесса социально-педагогической адаптации к современному социуму детей в процессе реализации программы дополнительного образования. К ним мы отнесли: субъект-субъектные отношения педагога и ребенка; вариативность образования; создание ситуации выбора и успеха для каждого ребенка; личное участие в мероприятиях программы; создание развивающей среды.

Организационные условия представляют совокупность взаимосвязанных функций, обеспечивающих целенаправленное управление процессом реализации программы: обеспечение повышения квалификации педагогов; интеграция основного и дополнительного образования, формирование готовности у воспитанников к активной самостоятельной деятельности; обеспечение образовательного процесса методической литературой, образовательными программами; педагогический мониторинг; обеспечение творческой интеллектуальной деятельности участников образовательного процесса. Система организационных условий направлена на планирование, организацию, координацию, регулирование и контроль за реализацией программы.

Программой дополнительного образования предусмотрены следующие формы занятий: групповые, подгрупповые и индивидуальные.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятий соответствует возрасту детей: 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут. Программа дополнительного образования по хореографии строится на следующих принципах:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;

целенаправленность учебного процесса.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

- организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные;– создание ситуаций переживания успеха посредством участия детей в концертной деятельности;
 - создание информационной среды различными средствами (беседы, игры).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом.

3.1.Учебный план

Наименование модуля	Подразделы программы	Первый год обучения (группа 4-5 лет)		Второй год обучения (группа 5-6 лет)		Третий год обучения (группа 6-7 лет)	
		В неделю		В неделю		В неделю	
		зан.	мин.	зан.	мин.	зан.	мин.
		1	20	1	25	1	30
Танцевально-ритмическая гимнастика	Игроритмика						
	Игрогимнастика	52	1040	50	1250	47	1410
	Игротанцы						
Нетрадиционные виды упражнений	Игропластика						
	Пальчиковая гимнастик						
	Музыкально-подвижные игры	20	400	22	550	25	750
	Креативная гимнастика						

3.2 Кадровые условия реализации Программы

Над реализацией Программы работает опытный педагог, имеющие высшее образования.

Главным критерием отбора специалиста дополнительного образования является креативность, знание дошкольной педагогики и психологии, любовь к детям и желание работать с детьми. Образовательную работу с детьми по Хореографии в детском саду осуществляет педагог дополнительного образования – Ковалева Н.С.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Реализации Программы осуществляется в музыкально-спортивном зале ДОУ, который оснащен зеркалами, игровым и спортивным оборудованием, дидактическими пособиями, и атрибуты для проведения детских музыкальных праздников и развлечений, а также отчетных концертов.

Материально-техническое обеспечение предметной среды в музыкально-спортивном зале включает:

- Пианино – 1 шт.
- цифровое пианино – 1 шт. –
- музыкальный центр – 1 шт.
- комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями – 10 шт. –
- индивидуальные коврики
- мультимедийный проектор – 1 шт. –
- экран – 1 шт.
- стул детский – 45 шт. –
- барабан – 5 шт.
- дудочка – 5 шт.
- игровые ложки – 25 шт. –
- бубен – 5 шт.
- музыкальный колокольчик – 6 шт. –
- треугольник – 5 шт.
- кастаньеты – 5 шт.
- флажки, ленты, платочки – 15 шт –
- обручи – 25 шт.
- мячи «Фитбол» - 5 шт. –
- мячи – 25 шт.
- скакалки – 25 шт. –
- зонтики – 10 шт.
- танцевальные костюмы, ободки
- шкаф для пособий, игрушек, атрибутов – 4 шт.

3.4. Программно- методическое обеспечение Программы

1. Фирилёва, Ж. Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство – пресс», 2016-323с.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
3. Быкова, А.И., Осокина, Т.И. Развитие движений в детском саду - М.: «Академия педагогических наук РСФСР, 1960» – 132 с.
4. Воротилкина, И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном

- образовательном учреждении – НЦ ЭНАС, 2006. – 144 с.
5. Ефименко, Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного возраста и младшего школьного - Таганрог, 2000г.
 6. Кузнецов, В.С. Физические упражнения и подвижные игры – Методическое пособие. — М.: Энас, 2005. — 152 с.
 7. Назарова, А.Г. Игровой стретчинг: методика работы с детьми дошкольного возраста.– СПб, - 1995. – 66с.
 8. Петренкина, Н.Л. Определение физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста. Метод. рек. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 25 с.
 9. Сайкина, Е.Г. Подготовка специалиста по детскому фитнесу (в тестах и тренинговых заданиях): Учебное пособие. СПб.: ГПУ «Нестор», 2004.-60с.10
 - Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика - Издательство: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006 г.
 12. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка
 13. Стрельникова, А.Н. Дыхательная гимнастика

Педагогическая диагностика детей дошкольного возраста

Контроль уровня освоения воспитанниками Программы проводится по результатам диагностики 2 раза в год. Также для подведения результатов работы проводятся в середине и конце учебного года открытые занятия и мероприятия для родителей.

Педагогическая диагностика уровня освоения воспитанниками Программы

Характеристика уровней знаний и умений по хореографии

Высокий уровень (от 30 до 20 баллов) – ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален

Средний уровень (от 19 до 10 баллов) – ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны

Низкий уровень (от 9 до 1 балла) – ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот. 3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п. 3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» после прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма -

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения). 3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками

ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430322

Владелец Светлакова Галина Юрьевна

Действителен с 16.04.2024 по 16.04.2025