

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №125 Открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»
(Детский сад №125 ОАО «Российские железные дороги»)
Юридический адрес: 620107, г. Екатеринбург, ул. Гражданская, 4-а.
Фактический адрес: 620027, г. Екатеринбург, ул. Гражданская, 4-а.
Сайт: d-sad125.ru

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
«Детский сад №125 ОАО «РЖД»
М.Г.Ю.Светлакова
Приказ № 39
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной
направленности «Вокал»

Составитель: Пичурина О.М..

г. Екатеринбург
2024

Список используемых сокращений

ДОУ – частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 125 открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

Программа - программа дополнительного образования вокально-хорового кружка «Вокал» для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Оглавление

№ п/п	Оглавление	Стр.
1	Пояснительная записка	4
1.1	Цели и задачи реализации программы дополнительного образования «Вокал»	9
1.2	Принципы и подходы к реализации программы	10
1.3	Мониторинг	
1.4	Возрастные особенности слуха и голоса детей младшего дошкольного возраста	18
1.5	Возрастные особенности слуха и голоса детей среднего дошкольного возраста	19
1.6	Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста	19
1.7	Возрастные особенности слуха и голоса детей подготовительного к школе дошкольного возраста	19
2	Содержание программы	20
2.1	Особенности реализации программы	29
2.2	Тематическое планирование	33
3	Условия реализации программы	58
3.1	Организационно педагогические условия	58
3.2	Кадровые условия реализации Программы	60
3.3	Материально-технические условия	60
3.4	Дидактические условия	59
3.5	Учебный план	60
3.6	Календарный учебный график	61
3.7	Методические материалы	66

1. Пояснительная записка

Пение - основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. И крылатые слова А.В. Гоголя «Под песню пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение, так как песня сопровождает человека всю жизнь. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль душевного катализатора «... в песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство », - говорил К.Д.Ушинский.

Проблема развития певческих навыков у детей дошкольного возраста относится к числу наиболее актуальных проблем. Актуальность написания данной программы заключается в том, что в процессе обучения детей пению, у детей дошкольного возраста формируется не только эстетический вкус, но и нравственно-эмоциональная сфера. В традиционной методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста не достаточно уделяется внимания организации пения, не разработаны приемы, направленные на развитие индивидуальных вокальных данных ребенка, нет целостности системы развития певческих способностей детей. Новизна данной программы заключается в самом подходе к развитию музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе вокально - хорового пения через использование авторских инновационных методических разработок на основе работ известных педагогов: В.В.Емельянова - «Фонопедический метод развития голоса», вокальных упражнений авторов М. Куртушиной и Е.Тиличевой, Н. Гонтаренко. Вокально-хоровое пение благотворно влияет на детский организм, помогает

развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата и при этом способствует активному развитию основных музыкальных способностей ребенка: эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Важной особенностью вокально-хорового пения является массовость и доступность. Таким образом, данная программа способствует выполнению и реализации задач по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе вокально-хорового пения.

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно - ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

Считается, что уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. Наличие музыкальных способностей (музыкальная память, ритм, звукоизвлечение) не определяет в дальнейшем степень культуры человека. Любые способности, даже самые слабые данные, можно развить до высокой степени.

Можно сделать вывод, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого ребенка, они составляют основу музыкальных способностей. Их развитие зависит в основном от влияния социальных условий, окружающей среды, от содержания и формы музыкального воспитания. Только лишь в процессе музыкальной деятельности формируются и проявляются музыкальные способности. Чтобы воспроизвести мелодию голосом, нужно иметь слуховые представления о том, как движутся звуки мелодии, т.е. о звуковысотном движении, иметь музыкально-ритмическое чувство, ладовое чувство. В каких видах деятельности могут быть развиты певческие навыки? Они могут быть развиты во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки, исполнении, в музыкально-дидактической игре, самостоятельном творчестве детей. При обучении хоровому исполнению необходимо

прочувствование, осмысление музыкального содержания, наглядно-действенное восприятие.

Программа дополнительного образования вокально-хорового кружка «Вокал» для детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет в группе общеразвивающей направленности частного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 125 (далее – Программа)

-представляет собой нормативно-управленческий документ, рассматривается как модель организации дополнительного образования ориентированного на личность воспитанника, и характеризует:

потребности воспитанников детского сада, их родителей;

специфику содержания образования, методы воспитания и обучения детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет в группе общеразвивающей направленности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

особенности организации педагогического процесса, материально-технические и медико-социальные условия пребывания детей в детском саду и инновационных преобразований педагогической системы дошкольного учреждения.

Программа дополнительного образования вокально-хорового кружка «Вокал» для детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);

– Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022г. № 1028);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“.

– - Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях, разработанными Министерством образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 09-3564;

- Уставом Детского сада №125 ОАО «РЖД»;

- Положением об оказании платных образовательных услуг Детского сада №125 ОАО «РЖД».

Направленность Программы – музыкальное развитие.

Программа модифицированная, разработана на основе учебно – методического пособия по развитию вокальных способностей «Техника пения. Вокал для всех» Элизабет Ховард, Ховарда Остина Москва - 2007, «Игровой методики обучения пению» Кацер О.В Санкт – Петербург - 2005; «Методики комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Д.Е.Огороднова Москва – 2013; «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина Москва – 2013.

Основа программы – это организация самого процесса обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса, а также помогает:

- накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух
- научиться петь, т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом-голосом
- приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности

Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;
- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания, развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- голос ребенка становится более устойчивым, выдерживает длительную речевую нагрузку.

1.1.Цель программы - формирование фундаментальных навыков вокальной культуры и исполнительских умений у детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

1. Формировать и развивать певческие навыки ребенка:
 - речевое и певческое дыхание
 - правильную артикуляцию
 - интонирование
 - голосовые возможности
 - звукообразование
 - выразительное пение.
2. Развивать музыкальные способности ребенка и чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса
3. Воспитывать эстетический вкус и любовь к культуре своего народа, посредством театрализации народных календарных праздников.

1.2. Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.2. Возрастные особенности слуха и голоса детей

Младшего дошкольного возраста

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (мис); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

Среднего дошкольного возраста

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Старшего дошкольного возраста

Доктор Е.И.Алмазов, изучающий природу детского голоса, в своих исследованиях отмечал, что общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается

резонаторми. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Действительно, дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре первой – до второй октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примерными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа – си первой октавы. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Исследование взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Тот же доктор Е.И. Алмазов подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины плохого интонирования (дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения различных заболеваний .

Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания детского голоса.

Подготовительного к школе дошкольного возраста

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Таблица диапазонов детского голоса

2 - 3 года -ми - ля первой октавы

3 - 4 года -ре - ля первой октавы

4 - 5 лет -ре - си первой октавы

5 - 6 лет -ре - си (до) первой октавы

6 - 7 лет - (до) ре первой октавы - до второй октавы.

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную звуковую атмосферу, способствующую охране голоса и слуха ребенка. А координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей .

Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать физическое состояние ребенка 6-7 лет и особенности анатомио-физиологического строения голосового аппарата. В этот период голосовой аппарат у ребенка не совершенен, окончательно не сформирован. Гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей этого возраста не сильный, хотя, порой, и звонкий.

Голосовые связи требуют к себе бережного отношения, поэтому нельзя допускать, чтобы дети кричали, напрягали и не берегли голос. Охране детского голоса необходимо уделять достаточное внимание. Певческий аппарат ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе. Музыкальные занятия следует проводить в проветренных, не душных помещениях. Нежелательно заниматься с детьми в раннее время, когда голос ещё «спит», или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна. При заболеваниях голосового аппарата занятия проводить не рекомендуется, т.к. можно навредить здоровью ребёнка. Заботясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая требует наличия определённых

певческих навыков, громкого, форсированного звучания, которых пока ещё нет у дошкольников в силу их возрастных особенностей.

1.3. Мониторинг. Планируемые результаты по реализации Программы:

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Автор методики: Радынова О.П.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

ЦЕЛЬ:

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

МЕТОД:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе: 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

1. ВНИМАНИЕ

Ладовое чувство

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено. 2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. ПРОСЬБА ПОВТОРИТЬ

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. НАЛИЧИЕ ЛЮБИМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания

(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. 2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. ВЫСКАЗЫВАНИЯ О МУЗЫКЕ С КОНТРАСТНЫМИ ЧАСТЯМИ

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму. 2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. УЗНАВАНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ ПО ФРАГМЕНТУ

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

- - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки. 1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАНИЯ МЕЛОДИИ

- – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОСТИ ИНТОНАЦИИ В ПЕНИИ У СЕБЯ И У ДРУГИХ

3 – Очень чувствителен к точности интонации

- – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других. 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

- – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ХОРОШО ЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ ИЗ 3 – 4 ЗВУКОВ НА МЕТАЛЛОФОНЕ

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

- - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. ПОДБОР ПО СЛУХУ МАЛОЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ

- – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы проведения вокальных заня

Практические:

Традиционные

Комплексные

Доминантные

Интегрированные

Занятия с элементами соревнования, конкурсы, концерты, праздники

Занятия – репетиции

Беседа, рассказ, сказка – где излагаются теоретические сведения с поэтическими иллюстрациями и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами и презентациями.

Отличительной особенностью программы является обучение детей хоровому пению с дошкольного возраста, проявившие свои способности в музыкальном развитии.

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня, продолжительностью 20-30 минут с детьми дошкольного возраста в помещении музыкального зала дошкольного учреждения. Каждое занятие разбито на две части. В первой части занятия даётся теоретический материал, а во второй знакомство, разучивание и закрепление песен, игр, стихов.

Занятия проводятся по календарно-тематическому графику. Помимо рекомендуемых к программе песен, руководитель может широко использовать богатый, разнообразный репертуар. В течение года рекомендуется выучить 5-6 песен яркообразных, но не сложных, близких по духу малышам, с лёгким для их произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, учитывающие вокальные возможности ребёнка.

Ещё одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия с солистами. Уже в этом возрасте отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен. Руководителю коллектива дошкольников особенно большую помощь в организации работы могут оказать родители. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

Структура занятия

1. Массаж лицевых мышц

Цель – помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть)

2. Упражнения на дыхание

Цель – помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Петь, опираясь на дыхание.

3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки)

Цель – помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

4. Основная часть – вокально-хоровая работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонированием, ритмом и т.д.)

5. Завершающая часть

Музыкальные игры с пением или вокализация при слушании музыки.

Основные трудности при составлении структуры занятия – правильно распределить нагрузку на голосовой аппарат ребенка, сделать занятие ярким, интересным.

Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

Образные упражнения – распевки, потешки, прибаутки и т.д.;

Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;

Музыкальные игры, загадки;

Детские эстрадные песни советских и современных композиторов, русские народные песни, русский фольклор, песни из мультфильмов.

Методы и приемы обучения

1. Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой.

2. Наглядно – зрительный метод, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, аудиозаписи исполнителей, наглядность в обучении дыханию).

3. Словесный метод. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Здесь требуется образная речь для пояснения содержания песен.

4. Концентрический метод, или метод мысленного пения. Активизирует слуховое внимание, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений.

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр. Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая, зрительная наглядность и слово, слуховая наглядность и практический метод (действия педагога и детей), зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.

Цель применения музыкально-дидактических игр – развивать

музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Музыкально-дидактические игры предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности. Музыкально-дидактические игры применяются в основном на занятиях, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств.

Различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр) лежит в основе развития музыкально-сенсорных способностей. Некоторые свойства звуков дети различают легко (тембр, динамика), другие – с большим трудом (звуковысотные, ритмические отношения).

Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса используется *развивающие игры с голосом* – это подражание звукам окружающего мира.

Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

Большое влияние на развитие вокальных данных детей оказывают *речевые ритмо – интонационные игры и упражнения*, т.к. проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха: чувства ритма, темпа, тембра, развивают речевое и

певческое дыхание, дикцию и выразительность речи.

Важно проводить дыхательную гимнастику, в течение 2-3 минут. Научить детей правильно дышать, задача одна из самых сложных, ведь навык певческого дыхания (такого как у взрослого певца) выработать у ребёнка дошкольного возраста практически невозможно. Дыхательную гимнастику проводится в игровой форме. По возможности игры на дыхание соединяются с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Упражнения речевого этапа помогают детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже «разогрет» и готов к пению.

С целью развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса большое внимание уделяется распеванию. Можно использовать два вида упражнений для распевания:

- специальные целенаправленные упражнения для выработки конкретного певческого навыка;
- упражнения, основанные на небольших, выученных ранее маленьких песенках или отрывках из песен, которые исполняются в разных (доступных для ребёнка) тональностях сверху вниз или наоборот;

Необходимо тщательно относиться к подбору упражнений, учитывать, чтобы было интересное содержание или игровой момент, чтобы упражнения могли заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности песни.

В работе возможно использовать как хорошо знакомые детям упражнения, так и незнакомые, в зависимости от той задачи, которая ставится перед разучиванием той или иной песни. Систематическое исполнение подобных упражнений способствует тому, что голоса детей постепенно приобретают естественное звучание, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает

восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

При исполнении любой песни необходимо обратить внимание на выразительное, непринужденное пение, на дыхание, на метро-ритмическую организацию, на правильную передачу динамических оттенков, которые помогают почувствовать красоту звучания мелодии.

Например, для чистого интонирования очень часто используют игру “музыкальный телефон”, которая может помочь детям выразительно исполнять ту или иную песню.

Свои представления о той или иной песне дети передают в рисунках. Содержание их составляют понравившиеся песни, музыкальные произведения. Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки и попевки. Их можно проводить даже в качестве музыкально-дидактических игр. Они представляют собой несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен.

Методика обучения пению должна способствовать развитию у ребенка самостоятельных действий: исправить неточную интонацию в пении, своевременно начать петь после музыкального вступления, уметь исполнять песню без сопровождения.

В процессе обучения слушанию музыки необходимо заботиться о формировании музыкальной памяти, которая совершенствуется в результате неоднократного прослушивания. Слушание одних и тех же пьес, песен необходимо многократно повторять, предусматривая такую методику, чтобы каждый раз ребенок радовался, узнавал о них что-либо новое. При повторном прослушивании внимание детей привлекается не только к художественному воплощению замысла, но и к отдельным средствам музыкальной выразительности. Целостное восприятие станет более

содержательным, если произведение имеет яркую мелодию, сочетая высотно–ладовое, ритмическое, темповое, динамическое разнообразие.

2.1. Особенности реализации Программы

Для повышения интереса детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) нужно использовать в работе самые разнообразные приемы.

Методические приемы и содержание работы на вокально-хоровых занятиях в рамках Программы

Можно привести следующую последовательность музыкального занятия: начинается занятие со свободного входа детей. Затем дети друг друга приветствуют по трезвучию, пропевая: «Здравствуйте, ребята», «Здравствуйте». Дети располагаются возле инструмента. Проводится распевка. Затем все садятся на места, начинается работа над вокальными навыками. Необходимо как можно больше использовать методических приемов в быстром темпе, это активизирует внимание детей.

Как форму углубленной работы над певческими данными детей можно проводить занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.). В первую группу, как правило, входят дети плохо интонирующие, во вторую - лучше звучащие. С целью лучшего усвоения музыкального материала в первой подгруппе можно дать материал попроще, типа песенок-упражнений, развивающих не только звуковысотный, но и мелодический слух, что не маловажно для слабо слышащих детей: «Сорока-воровка» русская народная припевка, «Андрей-воробей » фольклорная прибаутка (из сборника «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной).

Хорошо использовать для развития слуха и диапазона голоса ребенка пение терцовых интервалов. Варианты пения терцовых интервалов самые

разнообразные. Можно петь отдельно только малые терции, либо только большие, а можно чередовать их в различных последовательностях .

В развитии вокальных навыков, выразительности исполнения очень важным является умение слушать песню. Для этого, прежде всего надо привлечь внимание детей и вызвать у них интерес к песне (беседой, сообщением о новом песенном материале, о названии, содержании, настроении, композиторе, чтением текста песни, объяснением непонятных слов и выражений). Затем создать определенную настрой, подготовить детей к целенаправленному слушанию («послушайте и скажите...»). Затем выразительное исполнение песни музыкальным работником, вопросы к детям (по содержанию песни, по характеру...) и ответы детей. И в заключение раздела слушания - подпевание песни детьми.

В период разучивания песни можно использовать следующие методические приемы: проигрывать трудные мелодические обороты, пропевать их без музыкального сопровождения, предлагать прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогать детям осваивать текст и мелодию. Полезно не разучивать текст хором, иначе дети будут плохо интонировать, а петь речитативом, скандировать. По этой же причине не поручать воспитателям разучивать текст песен в свободное от занятий время. Для того чтобы закрепить слова песни, предлагать повторять их по одному, цепочкой, отдельными предложениями и фразами. Полезен прием тихого пения. Это активизирует внимание детей.

Работая над чистотой интонации, использовать такие методические приемы: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, «мальчики - девочки», по сигналу, слушаем первый звук, затем повторяем его, поем, как «в одну дудочку играем», первый куплет поем вслух, второй - про себя, пение стоя, сидя, с движениями (прихлопы, притопы), пение на игру воображения («кошечка болеет»,

«собачка лает», «коровка на лугу пасется»). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии, лучше себя слышат.

Для активизации интереса к песни и закрепления мелодии предлагать детям спеть мотив дуэтом, причем один ребенок должен быть хорошо поющим. Даются разные задания, в которых слабо слышащий ребенок должен подтянуть свой голос до хорошо поющего («помоги другу»).

Нечисто поющим детям необходимо уделять особое внимание. Считается, что размещать их на музыкальном занятии лучше так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю.

Качество пения зависит от наличия музыкального слуха. Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового мышечного ощущения. До сих пор изучение взаимодействия звуковой интонации человеческого голоса с музыкальным слухом (мелодическим, гармоническим, звуковысотным) является предметом исследования многих ученых и музыкантов, но до конца природа этой связи пока не изучена.

Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, необходимо добиваться точного воспроизведения мелодии; начинать петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями (регистр, пунктирный ритм), которые осваиваются в ходе постоянных упражнений (например, начинать звук «мм...» закрытым ртом, а затем переходить на открытый звук «а-а-а»{мм-а-а}). Дети должны ощутить, как звук вибрирует («губам щекотно»).

Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп

артикуляционного движения мышц (подвижность губ, языка, щек), они улучшают звукопроизношение отдельных букв, выправляют речь. Например:

«Курочка чернопестра - уточка с носка плоска»,

«Сенька-везенька, вези меня на палке, сам пешком, перевертышком»,

«Наш Полкан попал в капкан»,

«Бубнит барабан, что побит барабан, труба трубит: Хорошо, что побит».

Одна из сложных задач в пении - это уметь петь без сопровождения (а капелла). Часто приходится разучивать с детьми песни с музыкальным сопровождением и одновременно пением взрослых (музыкального руководителя, воспитателя). Такое пение часто заглушает детей. Для них складывается неприятное условие - они не могут контролировать качество исполнения песни. Они не слышат друг друга во время хорового пения, не слышат себя. У детей не развивается чувство самоконтроля, не формируется умение петь самостоятельно, без музыкального сопровождения. А этому научить необходимо.

Во время разучивания песни предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая только мелодию. Далее с полным сопровождением, затем без инструмента под пение музыкального руководителя и, наконец, спеть самостоятельно, а капелла. Для формирования навыка пения без инструмента детям можно предлагать маленькие песенки-попевки, русские народные песни.

При работе над хоровым пением необходимо применять по необходимости дирижерские жесты: сильный взмах - громкое звучание, слабый - тихое; показывать рукой начало и конец фразы, начало и конец пения; жестом обозначать задержку звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни. При разучивании песни можно дирижировать одной рукой, другой играть. Когда исполняют песню с музыкальным сопровождением, можно попросить продирижировать воспитателю. При помощи таких приемов добивается слаженное пение, сохраняется общий темп, динамические оттенки.

Работая над песней, нужно возвращаться к ранее разученным, включая их в то или иное занятие, развлечение, праздник. В знакомых песнях ярче проявляются усвоенные певческие навыки.

Хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей.

2.2. Тематическое планирование

Тематическое планирование для детей младшего дошкольного возраста

Период прохождения материала.	Программное содержание.	Репертуар
Октябрь - Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> -воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; -реагировать на праздничную, маршевую песню. -вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; -учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). -учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»;

	<p>мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту;</p> <p>-учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;</p> <p>-добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;</p> <p>-учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.);</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p>-побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p>-учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<p>5. распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би- би- би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка)</p> <p>6. Игра «Ритмическое эхо»;</p> <p>7.Логопед.распевки«Это я», «Умывалочка»;</p> <p>8.Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой),«Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова); «Петушок» (обр. М. Красева); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)</p>
--	---	---

<p>Декабрь - Январь</p>	<p>-продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции.</p> <p>-развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз;</p> <p>-добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;</p> <p>-петь протяжно, не спеша, без крика;</p> <p>-правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов.</p> <p>-петь слаженно, естественным голосом, без напряжения;</p> <p>-упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке;</p>	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»;</p> <p>6. Попевки: «Оа- да- да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю- баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель);</p> <p>7. Артикуляционная</p>
-----------------------------	---	--

	<p>-добиваться четкости в произношении слов во время пения;</p> <p>-учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-упражнять в умении правильно брать дыхание;</p> <p>-учить начинать пение после вступления;</p> <p>-упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p>-учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p>	<p>гимнастика;</p> <p>8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>9. Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).</p>
Февраль - Март	<p>-продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании</p>	<p>1. круговой массаж под песню «От улыбки!»;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка»,</p>

	<p>больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту.</p> <p>-продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз;</p> <p>-приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления;</p> <p>-учить петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз);</p> <p>-учить точно передавать простой ритмической рисунок;</p> <p>-развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов,</p>	<p>«Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p> <p>4. Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта).</p> <p>5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</p> <p>6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>7. Песни: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федоченко «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, со. Е. Шмаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл.</p>
--	--	--

	<p>построенных на нескольких звуках.</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<p>Н.Кукловской). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличеевой, со. Н. Найденовой)</p>
Апрель - Май	<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-уметь дослушивать песню до конца, на отвлекаясь;</p> <p>-самостоятельно различать и называть песни.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании секунды, кварты;</p> <p>-учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности;</p> <p>-уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.</p> <p>-продолжать работать над</p>	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох»,</p>

	<p>навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»);</p> <p>-учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;</p> <p>-уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком;</p> <p>-обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии;</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов («Солнышко ясное»);</p> <p>-продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации;</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<p>«Эхо»;</p> <p>6. Распевание: «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко).</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).</p>
--	---	--

Тематическое планирование для детей среднего дошкольного возраста

Период прохожд ения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь - Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 5. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у»,

	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. 	<p>«Имя», «Два кота»;</p> <p>6. Игра «Ритмическое эхо»;</p> <p>7. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;</p> <p>8. Песни: «Гав-гав», А. Кудряшов, «Кукушка», Е. Тиличеева, «Осень золотая», П. И. Ермолаев</p>
Декабрь - Январь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким 	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»;</p> <p>6. Попевки «Паровоз»,</p>

	<p>звучом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. 	<p>«Дождик», «Два кота»;</p> <p>7.Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>9. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».</p>
<p>Февраль - Март</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладочка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание методом Эхо, на одном звуке,

	<p>движение мелодии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов. 	<p>«Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».</p> <p>5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</p> <p>6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».</p>
<p>Апрель - Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; 	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей. 	<p>и др.;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Песни :«Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина, «Лесной хоровод», П.Ермолаев.</p>
--	---	---

Тематическое планирование для детей старшего дошкольного возраста

Период прохождения	Программное содержание	Репертуар
--------------------	------------------------	-----------

занятий		
Октябрь- Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <hr/> <p>1. круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Машина».</p> <p>4. распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А.Евтодьевой</p> <p>5. «Ритмическое эхо»;</p> <p>6. Песни: «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька», «Пестрый колпачок», Г.Струве.</p>

	<p>(удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. - Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. - Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>. 	
Декабрь- Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; - Учить детей соотносить своё пение с показом 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт» 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям,

	<p>рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>- Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать</p>	<p>6.Попевки:«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой,«Гроза»</p> <p>7. Песни:«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина Знакомый репертуар.</p> <p>8. Скороговорки.</p>
--	--	--

	<p>интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <ul style="list-style-type: none">- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.- Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.- Развивать у детей умение петь под фонограмму.- Формировать сценическую культуру (культуру речи и	
--	--	--

	движения).	
Февраль- Март	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. - Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырляльщики», «Резиновый мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»; 5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. 6. Попевки: «Теремок» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной

	<p>с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. - Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 	<p>7.Песни: «Песенка о капитане» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова, «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. - Учить детей работать с микрофоном. 	
<p>Апрель - Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;

	<p>тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>- Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>- Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в</p>	<p>6. Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>7. Песни: укр.н.п «Веснянка», «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
--	---	---

	<p>точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. - Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. - Формировать сценическую культуру. - Продолжать обучать детей работать с микрофоном. 	
--	--	--

Тематическое планирование для детей подготовительного к школе
дошкольного возраста

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь- Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»; 4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: «Желтый

	<p>дикцией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - формирование правильной певческой осанки. 	<p>вальс», фонограмма, «Мама дорогая», А. Кудряшов, «Я красиво петь могу», Л.Абелян.</p>
<p>Декабрь- Январь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом пропевании терции; - упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»; 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»;

	<p>различать длинные и короткие звуки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту; - упражнять в точном интонировании трезвучий; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. 	<p>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям;</p> <p>6. Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»;</p> <p>7. Песни: «Русская зима», Л. Олифирова, «Зимняя песенка», М. Красев, «Зимняя сказка», фонограмма, «Мама дорогая», А.Кудряшов</p> <p>8. Скороговорки.</p>
--	--	--

<p>Февраль- Март</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырляльщики», «Резиновый мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»; 5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот; 6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи,
--------------------------	--	---

	<p>заданном диапазоне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучании; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух. 	<p>качи».</p> <p>7. Песни: «Любимый папа», В. Шаинский, «Веснянка», укр.нар.п., «Весенняя песенка», С. Полонский</p> <p>8. Игра «Волшебники и колокола».</p>
Апрель-Май	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения; - закреплять умение детей 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 4. звуковая

	<p>различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки;</p> <p>- продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</p> <p>- упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз;</p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>- петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;</p>	<p>гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»;</p> <p>7. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян</p>
--	--	---

3.

4. Условия реализации программы

3.1. Организационно педагогические условия

Программа вокального кружка по развитию вокальных способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков, а также с учетом запросов родителей воспитанников. Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Программа осуществляется на основе учебного плана, разрабатываемого детским садом самостоятельно в соответствии с нормативными документами и регламентируется расписанием занятий.

Максимальная допустимая учебная нагрузка в неделю:

- для детей 4-го года жизни - не чаще 1 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут;
- для детей 5-го года жизни - не чаще 1 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут;
- для детей 6-го года жизни - не чаще 1 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- для детей 7-го года жизни - не чаще 1 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут;

3.2. Кадровые условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы дополнительного образования «Вокал» строится на основе социального заказа системы педагогического образования и соответствует требованиям к подготовке нового поколения педагогов, способных к инновационной профессиональной деятельности, обладающих высоким уровнем методологической культуры.

Содержание программы дополнительного образования осуществляет педагог с высшим педагогическим образованием (или прошедший

профессиональную переподготовку (курсы) в области дошкольного образования).

Основные компетенции педагога, реализующего программу дополнительного образования «Волшебная нотка»:

- осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения;

- выстраивать индивидуальные траектории развития ребенка на основе планируемых результатов освоения программы;

- разрабатывать и эффективно применять образовательные технологии, позволяющие достигать нужный результат;

- иметь современные представления о ребенке как о субъекте образовательной деятельности и уметь проектировать соответствующую модель его деятельности в зависимости от возрастных особенностей и специфики программы;

- эффективно использовать имеющиеся в детском саду условия и ресурсы, собственный методический потенциал для реализации задач программы, а именно:

- достижения планируемых результатов освоения программы;

- эффективного использования здоровьесберегающих технологий;

- индивидуальной оценки образовательных достижений и затруднений каждого воспитанника;

- собственного профессионально-личностного развития и саморазвития.

3.3. Материально-технические условия

В групповом помещении, где дети будут осваивать содержание программы дополнительного образования «Волшебная нотка», созданы все условия для образовательного процесса:

- имеется учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;

- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- групповое помещение для занятий;
- музыкальный центр;
- диски с записями репертуара;

Формами проверки освоения программного содержания служат открытые занятия для родителей, отчетные концерты и участие в районных мероприятиях.

Технические средства обучения:

1. Фортепиано-1 шт.
2. Музыкальный центр- 1 шт.
3. Микрофоны -2 шт.
5. CD-диски с записями (+) и (-)-11 шт.

3.4. Дидактические условия

1.Методический материал:

- * учебно-методическая литература;
- * система методических разработок по проведению занятий по вокально- хоровой деятельности;

2.Музыкальный материал:

- 4.2. нотный материал для занятий дошкольных групп;
- 4.3. аудиотека разнохарактерной музыки для проведения занятий.

3.Костюмы:

- * концертные костюмы

3.5. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Октябрь-Ноябрь	8	4	4	наблюдение
2	Декабрь-Январь	8	4	4	наблюдение
3	Февраль-Март	9	5	4	наблюдение
4	Апрель-Май	9	5	4	наблюдение
5	Итого	34	18	16	наблюдение

2. *2 дополнительных часа – на концертную деятельность

3.6. Календарный учебный график

Месяц	Число недели	недели	Группа детей с 3 до 4 лет	
			количество	Время
Октябрь	01,02	4,5		
	05-09		1	20
	12-16		1	20
	19-23		1	20
	26-30		1	20
Ноябрь	02-06	4	1	20
	09-13		1	20
	16-20		1	20
	23-27,30		1	20
Декабрь	01-04	4	1	20
	07-11		1	20
	14-18		1	20
	21-25		1	20
	28-31		1	20
Январь	01,04-08	4	Каникулы	
	11-15		1	20
	18-22		1	20
	25-29		1	20
Февраль	01-05	4	1	20
	08-12		1	20
	15-19		1	20
	22-26		1	20
Март	01-05	4,5	1	20
	09-12		1	20
	15-19		1	20
	22-26		1	20
	29-31		1	20
Апрель	01,02	4,5	1	20
	05-09		1	20
	12-16		1	20
	19-23		1	20
	26-30		1	20
Май	01-03	4,5	Каникулы	
	04-07		1	20
	08-10		Каникулы	
	11-14		1	20
	17-21		1	20
	24-28,31		1	20
Итого		34	34	680

Начало учебного года	01.10.2020	
Окончание учебного года	31.05.2021	
Период каникул	31.12.2020-10.01.2021	
Продолжительность учебного года	34 недель	
1 полугодие	12,5 недель	
2 полугодие	21,5 недель	
Количество занятий по Программе	1	
Длительность занятия	20 минут	
Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки по Программе	20 минут	

Месяц	Число недели	недели	Группы детей с 4 до 5 лет	
			количество	Время
Октябрь	01,02	4,5		
	05-09		1	20
	12-16		1	20
	19-23		1	20
	26-30		1	20
Ноябрь	02-06	4	1	20
	09-13		1	20
	16-20		1	20
	23-27,30		1	20
Декабрь	01-04	4	1	20
	07-11		1	20
	14-18		1	20
	21-25		1	20
	28-31		1	20
Январь	01,04-08	4	Каникулы	
	11-15		1	20
	18-22		1	20
	25-29		1	20
Февраль	01-05	4	1	20
	08-12		1	20
	15-19		1	20
	22-26		1	20
Ма рт	01-05	4,5	1	20
	09-12		1	20

		15-19		1	20	
		22-26		1	20	
		29-31		1	20	
	Апрель		01,02	4,5	1	20
			05-09		1	20
			12-16		1	20
			19-23		1	20
			26-30		1	20
	Май		01-03	4,5	Каникулы	
			04-07		1	20
			08-10		Каникулы	
			11-14		1	20
			17-21		1	20
		24-28,31		1	20	
Итого		34	34	680		
Начало учебного года		01.10.2023				
Окончание учебного года		31.05.2024				
Период каникул		31.12.2023-10.01.2024				
Продолжительность учебного года		34 недель				
1 полугодие		12,5 недель				
2 полугодие		21,5 недель				
Количество занятий по Программе		1				
Длительность занятия		20 минут				
Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки по Программе		20 минут				

Месяц	Число недели	недели	Группы детей с 5 до 6 лет	
			количество	Время
Октябрь	01,02	4,5		
	05-09		1	25
	12-16		1	25
	19-23		1	25
	26-30		1	25
Ноябрь	02-06	4	1	25
	09-13		1	25
	16-20		1	25
	23-27,30		1	25

	Декабрь	01-04	4	1	25
		07-11		1	25
		14-18		1	25
		21-25		1	25
		28-31		1	25
	Январь	01,04-08	4	Каникулы	
		11-15		1	25
		18-22		1	25
		25-29		1	25
	Февраль	01-05	4	1	25
		08-12		1	25
		15-19		1	25
		22-26		1	25
	Март	01-05	4,5	1	25
		09-12		1	25
		15-19		1	25
		22-26		1	25
		29-31		1	25
	Апрель	01,02	4,5	1	25
		05-09		1	25
		12-16		1	25
		19-23		1	25
		26-30		1	25
	Май	01-03	4,5	Каникулы	
		04-07		1	25
		08-10		Каникулы	
		11-14		1	25
		17-21		1	25
		24-28,31		1	25
	Итого		34	34	850
	Начало учебного года		01.10.2023		
	Окончание учебного года		31.05.2024		
	Период каникул		31.12.2023-10.01.2024		
	Продолжительность учебного года		34 недель		
1 полугодие		12,5 недель			
2 полугодие		21,5 недель			
Количество занятий по Программе		1			
Длительность занятия		25 минут			
Объем недельной		25 минут			

	дополнительной образовательной нагрузки по Программе		
--	--	--	--

Месяц	Число недели	недели	Группы детей с 6 до 7 лет	
			количество	Время
Октябрь	01,02	4,5		
	05-09		1	30
	12-16		1	30
	19-23		1	30
	26-30		1	30
Ноябрь	02-06	4	1	30
	09-13		1	30
	16-20		1	30
	23-27,30		1	30
Декабрь	01-04	4	1	30
	07-11		1	30
	14-18		1	30
	21-25		1	30
	28-31		1	30
Январь	01,04-08	4	Каникулы	
	11-15		1	30
	18-22		1	30
	25-29		1	30
Февраль	01-05	4	1	30
	08-12		1	30
	15-19		1	30
	22-26		1	30
Март	01-05	4,5	1	30
	09-12		1	30
	15-19		1	30
	22-26		1	30
	29-31		1	30
Апрель	01,02	4,5	1	30
	05-09		1	30
	12-16		1	30
	19-23		1	30
	26-30		1	30
Май	01-03	4,5	Каникулы	
	04-07		1	30
	08-10		Каникулы	
	11-14		1	30
	17-21		1	30

	24-28,31		1	30
	Итого	34	34	1020
	Начало учебного года	01.10.2023		
	Окончание учебного года	31.05.2024		
	Период каникул	31.12.2023-10.01.2024		
	Продолжительность учебного года	34 недель		
	1 полугодие	12,5 недель		
	2 полугодие	21,5 недель		
	Количество занятий по Программе	1		
	Длительность занятия	30 минут		
	Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки по Программе	4.3.1. минут		

6. Методические материалы

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду
2. М. Ю. Картушина - Москва: Скрипторий , 2013.
3. В. Емельянов Эстетика академического пения: программа «Фонопедический метод развития голоса»
4. Д.Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
5. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» Санкт-Петербург 2005 г.
6. Элизабет Ховард, Ховард Остин «Техника пения. Вокал для всех» 2005г.
7. Н. Гонтаренко « Сольное пение» 2003

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430322

Владелец Светлакова Галина Юрьевна

Действителен с 16.04.2024 по 16.04.2025